留青日札

留青日札卷之十八

錢塘田藝蘅子秇撰
倩徐懋升玄舉校

畔宮

戴仲培云魯泮宮非學漢儒又言頖宮因詩而訛鄭氏觧詩泮音半禮記頖音班通典言魯國泗水縣泮水出焉世以泮宮爲半月形遂以辟雍爲圓水形蔡邕獨斷天子曰辟雍諸侯曰頖宮漢魯相晨孔子廟碑云行秋饗飲酒畔宮畢復禮孔子宅

麗譙樓

今譙樓舊言樓之別名莊子無盛鶴列于麗譙之間麗力知力攴二音譙亦作嶕謂華麗而嶕嶢也或曰魏城門名也又譙門見漢書師古曰門上爲高樓以望故謂美麗之樓爲麗譙亦呼爲巢如巢車是也亦作樵趙克國爲木樵宋時名曰勑書樓見淳化二年詔命以藏所受詔勑咸著于籍違者論罪此尊重王言眞良法也今之詔敕府州縣不知置于何所失宜法此故事改爲勑書樓

臺門

今人呼墻門曰臺門古今注城門皆築土爲之累土

曰臺故亦謂之臺門臺所以登高而望遠也

鈐下　戲下　轂下　牀下

書簡稱將帥曰鈐下謂鈐閤之下也見羊祜傳又作戲下大將軍旗曰戲韓信傳可致戲下注與麾同麾下謂麾旄之下也薛宣傳執憲轂下謂在輦轂之下也則將軍有推轂之義亦可稱曰轂下矣至于門下則在張蒼傳謂殿門之下云若今侍御史也在司馬相如傳則又謂長鄉門下是尊卑可通稱也魏文帝爲太子拜荀公達于牀下諸葛孔明拜龐德公于牀下則又或可稱牀下于高尚之士矣

東箱

西廂即西清今人家廂房清僻處也漢書鼂錯趨避東箱蓋箱與廂通今國子監亦有東廂等名東榮東翼南榮南除南庭也東除中唐

私府

魯人爲長府注藏名漢路溫舒遷廣陽私府長師古曰藏錢之府天子曰少府諸侯曰私府猶漢之御府今之內府也天文有天庫天積離珠皆藏府之星

兵庫

禮王者畨五庫之量一曰車庫二曰兵庫三曰祭器

庫四曰樂庫五曰宴器庫商君書曰湯武破桀紂海內無思築五庫以藏五兵至漢乃曰武庫滕王閣序紫電清霜王將軍之武庫蓋言王僧辯之霜戈電戟也五兵者世本曰弓殳矛戈戟周禮注曰矛戟劍盾弓鼓司注司馬法曰弓矢圍殳矛守戈戟攻穀梁曰矛戟鉞刀盾弓矢漢書注矛戟劍弓戈又有車之五兵鄭司農云戈殳戟酋矛夷矛有卒之五兵無夷矛而有弓矢淮南子則以五兵配五方曰東方矛南方弩中央劍西方戈北方鎩其器互有不同也至于魏相之所謂五兵則義兵應兵忿兵貪兵驕兵後之五

兵尚書則所謂中兵外兵騎兵別兵都兵也名雖是而實非矣

蘇

何遜詩郊郭勤二頃形體憩一蘇二頃用蘇季子負郭田事一蘇孫思邈屠蘇菴事屠絶鬼氣蘇醒人魂

宅

宅者擇也擇吉地而營之也孔子所謂里仁為美擇不處仁者是也周制五畝之宅注二畝半在田二畝半在邑禮曰儒有一畝之宫宫穹也穹隆而崇高也又容也大能容物也古者上下可通稱也尉繚子曰

天子宅千畝諸侯百畝大夫以下里舍九畝我朝定制在京功臣宅舍後許留空地十丈左右各五丈唐之屋舍王公以下不得施重栱藻井重栱者謂四鋪作五鋪作六鋪作七鋪八鋪作即今之疊栱也藻井者天花板井口內畫以水藻者也非常參官不得造抛心舍及施懸魚尾獸乳梁抛心舍穿廊也懸魚搏風板合尖下所垂之物也尾獸屋上獸頭及轉角飛仙海馬之類也乳梁壓槽方上之短梁也五品以上許作烏頭大門即綽楔門也宋之梐枑即官府門首拒馬叉子也鴟尾屋脊兩頭吻獸也拒鵲者尾獸上

鐵乂也今制官民房屋不許九五間數及歇山轉角重簷重栱繪畫藻井硃紅門牕其樓房不在重簷之例而品官皆有規則矣又浙江布政使司准奏故官之家曾依品級起造房屋者除因貪汚黜罷者令改拆外其能守法奉公終于本等職事許令子孫永遠居住如此不惟厲仕者廉謹之心亦祖父舍宅門閥子孫之盛典也見皇明制書

堂

堂言堂堂高明也禮曰天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺又尚書大傳曰天子之堂高九雉公

侯七雉子男五雉雉者長三丈高一丈也九雉者長三九二十七丈高九丈也墨子曰堯舜堂高三丈漢武帝玉堂去地十二丈譏其侈也殿大堂也古君臣通稱見史記大厦漢殿名今人亦通稱

城堞

西都賦金城萬雉注方丈爲堵三丈爲雉雉飛不過三丈公羊傳五板而堵五堵而雉五雉而城天子城千雉高七雉公侯百雉高五雉子男五十雉高三雉又五經異義曰天子城高九仞公侯七仞伯五仞子男三仞七雉爲七丈九仞者八尺曰仞當七丈二尺

也五十雉者凡一千五百丈古者六尺爲步一百八
十丈爲里則五十雉者爲八里之城也百雉十六里
之城千雉者一百六十里也古王制大邑不過三國
之一中五之一小九之一葢王城九里公侯城三里
伯一里二百八十八步子男一里也

漢不急城長安

高祖以戍卒婁敬之言都長安既十二年尚不城至
孝惠元年春正月乃城長安三年春發長安男女十
四萬六千人城長安三十日罷鄭氏曰城一面故速
罷六月又發徒隸二萬人城長安五年春正月復發

長安男女十四萬五千人城長安三十日罷九月長安城成是帝王之都十二年無城始終五年而城成可謂𨚫用愛人使民以時矣海上有倭亂以來有司急于築城民受其害故幷記之

柴營

甘寧傳羽聞之住不渡而結柴營柴當去聲即砦字

麋芳以南郡降吳後虞翻乘車行經芳營門吏閉門車不得過翻怒曰當閉反開當開反閉

步櫩

漢相如賦步櫩周流唐朱子奢幽州昭仁寺碑步櫩

拖虹霓之色顏魯公太尉文貞宋公碑嘗于光範門
内坐步檐中梁書重齋步檐簡文帝秋夜詩檐重月
沒早音夏侯湛秋夕哀詩尋修廡之飛檐覽明月之
流光謝希逸宣貴妃誄巡欄而臨蕙路江文通詩步
欄迤邐升吕濟曰步欄長廊也故杜甫詩步檐倚杖
看牛斗今俗本作步蟾夫以月而為步蟾則又易之
為踏兔走蜍可乎蓋步檐以混成而言如今之飛檐
步廊也故屋之半間亦曰一步非言步行于檐下也
余以為古者六尺為步今之廊檐大率廣六尺即步
檐之明証也趙清獻中秋送物啓云薄奉野芹即瞻

兒數秋毫之意高攀仙桂願步蟾爲天闕之遊可謂依様畫葫蘆者也

金鋪

西都賦排玉戶而颺金鋪蜀都賦金鋪交映長門賦擠玉戶而撼金鋪張正見詩飛閭敞金鋪沈佺期詩舞閣金鋪借日懸李賀詩月綴金鋪光脉脉鋪古器名簠方鋪圓乃禮器也舞賦鋪首炳以焜煌注門扇鎖處也漢門有鋪首正象其圓形盖三代已有之或以韋索或以螺蚌或以金銅各隨其所王之德也

銀鋪

景福殿賦曰青鎖銀鋪

金屈戌　銅鋪

梁簡文詩織成屏風金屈戌李商隱詩鎖香金屈戌一作屈膝盧照鄰詩娼婦盤龍金屈膝李賀詩屈膝銅鋪鎖阿甄詵者以爲即鋪首非也葢既言屈膝又言銅鋪則非一物明矣余謂即今之蝴蝶扇鉸也可以屈申摺疊故可用之屏風也一名倉琅根漢書□宮門銅鍰也師古曰鍰與鐶同

瓊鋪

楊烱青苔賦曰暗瓊鋪謂扉上有金玉龍獸以銜環

者我　朝公侯一二品門用獸面擺錫環三品至五
品惟擺錫環六品至九品用鐵環

三代獄

夏曰夏臺一曰念室殷曰羑里一曰動止周曰圜圄
一曰稽留夏臺念者欲其愁思而悔悟也羑里地名河
內蕩陰羑水出焉即亳州羑通作牖史記文王拘于
牖里班彪游居賦嗟西伯于牖城說文羑進善也道
也書曰誕受羑若是也牖穿壁以木爲交窻也開明
也動止者止之使不得妄動也圄領也圄禦也領錄
囚徒禁御也然圄亦種也禮疏曰牢也圄止也所以

止出入罪人于舍即稽留之義也秦亦名囹圄漢書作囹圄空虛嗟夫今之囹圄不勝其充實矣

獄确也實确人情偽也从言从二犬所以守也春秋元命包曰爲獄圓者象斗運合也

牢者言所在堅牢也盖取以室禁守之義也

圜土者言築土之表牆其形圜也今之高牆是也

狴犴見家語犴獄見毛詩即今牢門所圖猛獸也韓詩外傳云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄漢諺曰廷尉獄平如砥有錢生無錢死今之諺亦云衙門日日向南開有理無錢莫進來嗚呼弊也久矣是故惟能不進于衙

門而後可不入于圄圄也

申明亭

周曰鋤漢曰街弾室周禮大司徒里宰以歲時合耦于鋤鄭玄注云鋤者里宰治處若今街彈之室蓋鋤取鋤強之義彈則在朝曰彈文在野曰褒彈評彈是也漢曰里宰曰亭長即今之里長申明亭也古者彰善闡惡表厥里宅故曰編民古樂府云移惡于姓篇著里端是也今在城之更鋪一名冷鋪即街彈室也羇候所即稽留獄也事由微以至著罪由小以至大故絶惡于鄉也易為力止惡于辟也難為功苟能舉

孝廉則人皆崇德矣畢力田則人皆務本矣淫者去其勢閉其幽則姦絶跡矣盜者刖其足抉其目則賊斷種矣外此而因循以爲治欲求囹圄之空虛吾見其不可得矣

戒石

我　朝立石于府州縣甬道中作亭覆之名曰戒石鐫二大字于其前其陰刻爾俸爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺十六字此蓋作于蜀主孟昶其文尚多乃刪取于宋太宗者初用黃庭堅所書對面警省者能有幾人殊不知上天固難欺而下民亦難虐也

民維至愚虐甚則變欲安其上復可得乎戒之戒之

立車　眠轎

漢有安車有立車安車可坐者也即步輦今之四轎八轎其濫觴也古人譏桀駕人車則今之用眠轎者其罪惡浮于桀紂矣士大夫是可忍哉白虎通曰制車以步故立乘孔子所以升車必正立蓋車廣六尺四寸深四尺軾去輿高三尺三寸較去式又高二尺二寸共深高九尺五寸故仲尼長九尺餘亦可立也列女傳立輜無軿是婦女亦立也

金車　銅車　鐵車

孔子曰乘殷之輅秦始皇閱三代之車獨有取于殷輅南史齊志曰殷有瑞因乘鈎而制車因桑根而爲色古所謂器車也桑根車一曰金根車言桑色黃如金也漢儀天子法駕曰金根車不學之子誤改爲金銀車孝經援神契曰德至山陵則山出根車根車應載萬物也東京賦農輅注農輿無蓋所謂耕根車也易困于金車太子之輦曰銅車亞于金也陸機詩撫劍遵銅車則田畢之鐵轂當名曰鐵車矣故余嘗有詩云赴敵霜金劍追犇雷鐵車

長檐車　薄笨車

扛肩輿即今逍遥轎之飛橋也　顔氏家訓梁朝全盛之時貴游子弟駕長檐車跟高齒屐坐棊子方褥憑班絲隱囊今之轎帷或絹或布即古之巾車也紬紙帳幔以蔽風雨即油碧車之遺制也但不知隱囊何物南郭子綦隱几而坐豈用之憑手而可囊物者與唐詩隱囊紗帽坐彈棊古有紫羅囊古錦囊之類又劉凝之妻郭不事榮華共乘薄笨車出市買易

懸榻挂牀

牀八尺榻三尺五寸長狹而卑榻然近地也有似于枰獨坐曰枰臨濟周璆字孟玉高絜之士陳蕃致之

字而不名特爲置一榻去則縣之與豫章徐穉事同魏裴潛爲兗州刺史作一胡牀及去官留以挂柱梁簡文詩不學胡威絹寧挂裴潛牀李白詩去時無一物東壁挂胡牀牀制出自虜故名隋改爲交牀故可以挂又不知榻何以縣之也

席名

席釋也可卷可舒也蒲筵三禮圖竹席　莞席周禮　簟席注五席　蒻席禹　篾席成王尚書注桃枝竹　底席蒻華　豐席莞　越席左傳　筍席蒻竹　碧蒲席西王母　蒲席文仲　麟文席燕昭王　蓍艾

席老萊子　紺席　六采綺席　白管席皆漢文帝
蒹葭席鄭敬　龍鬚席　赤皮席　花席　經席皆
晉　葦席魏　葂席宋武帝　蒲花席朝鮮　雲母
席　水葱席　蔣棗席一名半月席異草　藤席
熊席衛靈公　三經席仲尼　蘇薰席重慶出

舟船名

鴻耳船神也見梁簡文記　孟公孟姥船神姓名見
北戶錄　楊雄曰自關而西曰船自關而東曰舟說
文舟周流也船循也循水而行也　艘大船總名
艦上下重版　艫船上屋　飛廬重室　雀室又在

上可以候遠若鳥鵲巢也　鷁首畫大水鳥于船頭以辟水恠也　舳船後　艫船頭　舷船邊　舸大船　艖小舸　刀舠同二百斛　艇二百斛　艨艟一作蒙衝外狹而長戰船也　艤江舟　艆艒海船海舸合木船　大海鰍　小海鰍皆海船　王翼大翼十丈　中翼九丈六尺　小翼九尺伍子胥所制翼取鳥之輕飛疾逝也張景陽曰浮三翼之中沚顏延年詩千翼泛之輕波言千艘也　須慮越人謂船爲須慮見越絕書　餘皇吳王舸　艑吳小船　艑吳　杭方舟　舫併船晉顧榮至邳遂解舫爲單

舸　太白船秦　逐龍船漢　鴻毛舟漢影娥舟
鳴鶴　容與　清廣　采菱　越女皆太液池舟
馳馬吳　五樓吳　鴨頭船諸葛恪　飛雲　蒼隼
先登　飛鳥皆晉戰船　紫宮　升進　曜陽　射
獵　飛龍皆晉天泉池舟　指南靈芝池舟　雲母
無極含利池舟　華泉　常安皆都亭池舟　青雀
舟陶侃　青翰舟鄂君　翔鳳宋孝武　凌風舸仙
舟　輕利船梁　朱雀航陳　龍舟　鳳艒音墨見
隋志　水龍隋戰艦見文帝答梁睿詔　樓船　戈
船漢　鸂鶒舟蜀王　鸂鶒海船合木爲槽　白鵠

浮雲皆唐舟　犀舟漢壓也　艑魚舟梁　飛梟楚
又曰青鳧一名鳧車　螺舟宛渠國　舴艋小舟
書畫船米元章　狎鷗行艦　白鷺浮居　五湖浪
跡皆田子舟　麗司馬彪曰小船　采蓮　蓮葉舟
沙棠舟木名　木蘭舟張正見詩千里尋陽岸三翼
木蘭舟　芙蓉艦三十國春秋　竹船蜀剖巨竹為
之　桂舟　栢舟　楊舟皆以木名　舡艙敵舟言
可抵當也　艚運船　八槽艦盧循起四層高十餘
丈　和州載史成汭作巨艦制度如府署名和州載
艂　艛吳舟　油船吳　十層赤樓帛蘭船閃䑺船

注以肩鍮蘭檻　木龍舟唐　荃橈宋　赤馬船唐
吳江　梅花海鶻迅舸　霞水仙艫田子舟名有窓
曰舲取王子安落霞秋水之句也　萬斛舟　千料
船宋長十餘丈　槍金楠木舟　大烏龍　小烏龍
大綠　間綠　十樣錦　勝金羈皆宋西湖船　車
船即輪舟　切爪舟俗名爪皮船　紅馬船　黒樓
子　混江龍　撞倒山皆我朝　水月樓　雪月槎
烟水浮居　烟波釣艇　天上行舟皆西湖舟名
淮南子曰古者見竅木浮而知爲舟　易曰刳木爲
舟　物理論曰化狐作　墨子曰巧桂作又曰棄作

世本曰共鼓貨狄作　束皙曰伯益作　山海經曰番禺作又曰有大人之國坐而削舟

舟具

艣進船具縱曰櫓今之三櫓船亦名三尾　槳橫而後機也古詩艇子打兩槳蘇子瞻詩急催艇子操三槳　棹前推也今長江曰棹槳船吾鄉有扳槳船　揖划楫　榜棹也　鳴榔　篙竹竿　檣挂帆木　帆障風者竹帆蒲帆布帆錦帆　纜維舟索　縴引船窗戈式帘綠絲為帆緯　篾蓬　籚發皆覆蓋　舵正船木　椗杙謂緊也所以繫舟　鐵十字即猫

所以矴船　斗桅上小方屋所以望星斗　蕩舟古作航越女蕩舟見左傳　習船見漢書即吳兒習水者　會心特舫古者士特舟即扁舟也梁簡文有言會心處不在遠依然林水魚鳥自來親人田子扁曰

游心天地外　溪可釣山可樵聖世本無浮海志
浪跡水雲中　蘭爲舟桂爲楫野人自有濟川材
三千世界清氷鑒　白鷗朱鷺意中尋外方盟遠
十二仙人白玉壺　錦纜牙檣花底並小海音高
風便勝乘金勒馬　書畫蒲行窩茶竈筆牀成淨業
月明恍坐水晶宮　烟波容泊宅柳風蘆月傲滄洲

箄船

古者庚人乘柎謂維木以爲渡也即木牌孔子乘桴竹筏也小曰筏大曰桴後漢哀牢夷傳遣兵乘箄船注箄音蒲佳反縛竹木爲箄以當船也今溪中竹箄

龍骨

今水車中蝦蟆縺頭名曰龍骨蓋龍能行水亦取其形之似脊骨也王安石詩倒持龍骨挂屋敖又云龍骨長乾挂梁梠又云俯脩兩龍骨豈得長挂壁蓋龍骨節節故可挂今遂以爲水車非也至于蘇子瞻詩乃云翻翻聯聯銜尾鵶犖犖确确蛻骨虵即龍骨也

留青日札之十九

錢塘田藝蘅子秇撰
倩徐懋升玄舉校

八能

後漢書古者天子常以日冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景候鐘律取土灰放陰陽又日進退于先後五日之中八能各以候狀聞

四音

有娀簡狄歌燕燕往飛北音之始也塗山女嬌歌候人兮猗南音之始也已載詩女史昔周昭王涉漢中

流而隕其右辛遊靡極王遂卒不復還周乃侯其子于西翟實爲長公楚徙宅西河長公思故處始作西音長公繼是音以處西山秦國之風蓋取乎此

四夷樂

詩傳曰東夷之樂曰韎南夷之樂曰任西夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁孝經鉤命決曰東休南任西林離北僸東都賦作僸佅兜離是以兜爲任也

淫聲

鄭聲淫今考鄭詩非淫鄭聲則淫淫者聲之過也猶雨之過者曰淫雨水之過者曰淫水故曰溢也禮曰

淫辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂即鄭聲類也
魏文侯曰聽鄭衛之音則不知倦故子夏曰所問者
樂也所好者音也又曰鄭聲好濫淫志宋音燕安溺
志衛音趨數煩志齊音驁辟驕志左傳曰煩手淫聲
慆堙心耳乃忘和平謂之鄭聲許慎五經通義曰鄭
重之音使人淫過也法言曰哇則鄭李軌曰哇邪也
史記曰鄭衛之曲動而心淫蓋鄭衛之音亂世之音
也桑間濮上之音亡國之音也故魏杜夔傳自左延
年等雖妙于音咸善鄭聲其好古存正莫及夔隋萬
寶常傳安馬駒曹妙達王長通郭令樂等能造曲爲

一時之妙又習鄭聲而實當所爲皆歸于雅如今之時曲俚戲未必皆其辭之鄙悖褻狎而謂之淫也至使以弋陽之倡優爲之則演者其形淫唱者其聲淫而人之觀者因而惑其心蕩其思則君子不得不禁而絶之矣故鄭聲在所當放也何晏有曰鄭陽惡戲難與昔也左太冲亦曰鄭陽暴謔中酒而作鄭陽郎豫章其人俗性躁急今弋陽郎鄭陽地則其惡戲有自來矣

弦柱

弦以成聲柱以調音柱促則弦急柱緩則弦舒有來

弦素弦綠弦翠弦禮朱弦疏越侯墮箏賦朱弦微而
慷慨張祐丘家箏詩十指纖纖玉筍紅鴈行輕過翠
弦中柱用木或玉或犀角象牙挑撥用骨角犀象玳
瑁金銀蓋美人彈絲恐傷其指爲甲副之名曰替指
梁簡文詩停弦擊爪甲息吹治唇朱杜子美詩銀甲
彈箏用又箏詩每恨聽者稀銀甲生浮埃白居易詩
甲鳴銀玓瓅柱觸玉玲瓏琴五弦七弦唐太宗加爲
九弦而謝惠連賛體兼九絲聲備五音未嘗有柱也
劉元濟詩夜琴清玉柱秋灰變緹幕琴大者曰離十
弦或二十弦瑟五十弦後分爲二十五弦常用者十

九弦雅瑟二十三弦又曰瑟大為離小為步有柱李義山詩錦瑟無端五十弦一弦一柱思華年又錢起詩二十五弦彈夜月不勝清怨却飛來箏五弦筑身又曰弦柱十二乃秦聲也又曰十三弦柱高三寸一名須瑟梁元帝詩璧柱動金絲秦聲發趙曲昭明詩塵多澁移柱風燥脆調弦又名搊箏又名軋箏以片竹潤其端而軋之劉禹錫詩滿坐無言聽軋箏秋山碧樹一蟬清只應曾送秦王女寫盡雲間鸞鳳聲纂即箏也形差小名曰提纂乃用竹鼓之箜篌一名坎侯因姓二十三弦或曰二十四弦或曰二十五弦有

柱孫氏賦凌危柱以頡頏憑哀弦以躑躅鼓之曰拔又曰撮梁簡文詩捩遲初挑吹弄急時催舞釧音逐弦鳴衫廻半彰柱顧況詩起坐可憐能抱撮大指調弦中指撥琵琶四弦樂錄云出于弦鞉虞世南賦尋斯樂之惟始乃弦鼗之遺事是也成公綏賦樂則齊州之冊桂柱則梁山之象犀拖以玳瑁格以瑶枝辟收賦金華徘徊而月照玉柱的歷以星懸是琵琶亦有柱也又名胡琴兩部者王仁裕使荊渚高從誨出十妓彈胡琴高日紅妝齊抱紫檀槽一抹生弦四十條蘇子瞻詩紫衫玉帶兩部全琵琶一抹四十弦

靁鼓　雷鼓

靁鼓六面鼓雷鼓八面鼓今鎮海樓更鼓八面所謂雷鼓也見禮記六鼓今擂鼓即雷去聲崔顥詩兩朝出將復入相五世疊鼓乘朱輪即今轅門鼓也梅聖俞歌漁陽三疊音隆隆謂漁陽三撾也

腰鼓　舞鼓

有馬上鼓有尖底鼓腰鼓即今懸于項而平腰者蘇子詩腰鼓百面如春雷細腰鼓俗名杖鼓讀作強字去聲宋蕭思話十歲好擊細腰鼓舞鼓即盤鼓今舞人所用者又以優人倒卧足上所舞弄者俗名杠鼓

三棒鼓

今吳越婦女用三棒上下擊鼓謂之三棒鼓江北鳳陽男子尤善即唐三杖鼓也咸通中王文舉好弄三杖鼓打撩萬不失一是也杖音與歌聲句拍附和為節又能夾一刀弄之

缶

缶土器可鼓蓋中虛善容外圓善應中聲之所自出而為立秋之音也易之比盈缶坎用缶離鼓缶詩之宛丘擊缶乃三代以前上古之器想即今盎盆之類或曰形如覆盆以四杖擊之或言唐堯時有擊壤而

歌者因使鄭以糜黏其缶而鼓之理或然也莊周鼓盆而歌墨子吟缶齊景公鼓盆史記趙王爲秦王擊缶李其以擊甕扣缶爲秦聲則其來久矣宋儒以爲出于西戎不學之故也此後唐司馬滔之樂有八缶郭道源十二甌酌水筯擊李琬九甌名曰水盞

箜篌

箜篌之名樂府解題巳詳余以爲字皆从竹恐亦當以竹鼓之如擊筑者然也舊云探手摘之或曰兩手齊彈如侯暉云其聲坎坎應節則當如竹擊也漢靈帝好立空侯抱于懷則本並彈又徐月華善臥空侯

則疑一手彈也

布鼓

今雷州布鼓之說漢王尊傳曰毋持布鼓過雷門謂以布爲鼓也相傳越城門號雷門擊此鼓聲聞洛陽或曰會稽大鼓名雷門有白鶴飛入鼓今雷州因擊雷山水得名海康銅鼓村雷震而水出也英榜山有雷師廟又名英靈岡云雷出于此又傳鄉人嘗造雷鼓雷車于廟中有以魚肉進者立爲霹震有記云陳天建初州民陳氏獵獲一卵大尺餘一日震開生一子有文在手曰雷州長名文玉鄉俗呼曰雷種後

爲本州刺史殁而祀之封顯震王又名威化志以爲雷聲近在言語之間故名非也國史補曰雷州春夏多雷秋日則伏地中其狀如彘人取而食之搜神記曰楊道和夏于田中以鋤格雷神之肱落地不得去色如丹目如鏡毛角長三尺餘狀如六畜頭似獼猴豈雷神之形如是邪其説不經今以四月二十四日爲雷神生日孰知之也

銅鼓

古之銅鼓鑄異獸形爲飾以高大爲貴面闊丈餘出于南蠻天竺國馬援征交趾得而鑄爲馬式後有大

中小之製廣西岑溪縣有銅鼓神廟南寧志馬援銅鼓形如坐墪而空其下滿腹皆細花紋四角有小蟾蜍兩人舁行拊之聲如鞞鼓又雷州天寧寺銅鼓高二尺四寸徑四尺餘形極精緻通典云南雄諸蠻欲相攻擊則鳴此鼓到者如雲家有鼓者號曰都老或云諸葛亮散埋銅鼓以厭蠻獠廉州志亦云孔明征蠻之具其所云中小銅鼓以革冒一面而擊之響亮不下鳴鼉今則懸而擊之者也觀石鼓可以蒙皮而擊則銅之蒙革無不可矣石鼓傳稱八方之荒有石鼓焉蒙之以皮其音如雷浙中晉時有臨平石鼓張

華秦取蜀中桐木作魚形扣之聲聞數里今地名桐扣去吾鄉七十里臨海白鶴山石鼓與興長城夏架山石鼓又有玉鼓見春秋孔演圖古之土鼓禮運蕢桴而土鼓或塗土爲之周官壺涿氏炮土而爲鼓鄭康成曰瓦鼓杜子春則以土鼓爲瓦鼓以革爲面非也少昊冐革以爲鼓夏后氏加四足焉周兵車之鼓有跗即今鼓架之遺製也今文廟一柱者名曰楹鼓建鼓所謂商人貫之以柱者也周人懸鼓謂懸而擊之者也今人家所用曰唐鼓或以堂上作樂用之亦曰堂鼓殊不知古樂堂上有柎無鼓不詳所起也

圓腹

類說呂阿香夏圓腹圓腹者琵琶也今琵琶腹不甚圓恐當是阮也漢唐以來琵琶皆用撥而今手彈琵琶或曰自貞觀中裴洛兒始當時謂之搯琵琶古琵琶用鵾雞股開元段師用皮弦阮圓槽而十三柱也世以阮咸得名而黄庭堅摘阮歌云手揮琵琶送飛鴻身今親見阮仲容則又以爲仲容所作唐有五絃者如琵琶而小北國所出樂工裴神符初以手彈太宗悅甚後人習爲搊琵琶元微之詩琵琶宫調八十一三調弦中彈不出賀懷智云琵琶有八十四調内

黃鍾太簇林鍾宮聲彈不出也今止二十八調也今琵琶四絃後周書武帝所彈五絃一名阮咸故今名阮又形圓如月一名月琴又有六角八角者皆四絃所謂酒徒鮑家四絃者或此又有三絃者直名曰三絃子非古雅樂也

琵琶記

高明者溫州瑞安人以春秋中大元至正乙酉第授處州録事後改調浙東閫幕都事轉江西行臺椽又轉福建行省都事方國珍留置幕下不從旅寓明州櫟社以詞曲自娛因感劉後村之詩死後是非誰管

得滿村爭唱蔡中郎之句乃作琵琶記有王四者以學聞則誠與之友善勸之仕登第後即棄其妻而贅于太師不花家則誠悔之因作此記以諷諫名之曰琵琶者取其上四王字爲王四云耳元人呼牛爲不花故謂之牛太師而伯喈曾附董卓乃以之托名也高皇帝微時嘗奇此戲及登極召則誠以疾辭使者以記上進上覽之曰五經四書在民間譬諸五穀不可無此記乃珍羞之屬俎豆之間亦不可少也于是捕王四置之極刑或曰東嘉初以伯喈爲不忠不孝處伯喈謂之曰公能易我爲善行當有以報公遂以

全忠全孝易之東嘉後果發解未知然否後卒于寧海時陸德賜以詩哭之曰亂離遭世變出處嘆才難隊地文將喪憂天寢不安名題前進士爵署舊郎官一代儒林傳真堪入史刊

疊角

黃帝吹角或曰出于越李衛公兵法吹角十二聲爲一疊後世製之以司晨昏說者曰五音三日角角爲民爲民者當儉約不奢僭故其聲防以約其和清以靜動肝也今畫角所吹之曲其詞云爲軍難爲民難難又難蓋角用爲民之事也天下之民不過軍民二者而

已而祭酒胡公儼乃曰爲君難爲臣難難又難是誤以軍爲君以民爲臣音之相近耳與角爲民之事全不相涉特表出之宋紹興初高州有吹角老兵題詩譙樓曰畫角用吹來歲月深譙樓無古亦無今不如歸我龍山去松竹青青何處尋遂遁去人以爲仙

楊皮觱篥

白樂天觱篥詩剪削乾蘆插寒竹九孔漏聲五音足又云指點之下師授聲含嚼之間天與氣郎今頭管又牧童剥楊樹皮卷成觱篥以竹爲管而吹之亦有用桃皮者即所謂桃皮篳篥之製古名管木其聲應

蕭笳橫吹之南蠻高麗之樂也廣西苗用蘆葉即蘆笳蘆管之類也觱篥本名悲篥聲悲胡人以角為之以驚中國之馬後乃以笳為首以竹為管所法者角音故曰角即今畫角葦角長五尺形如竹筒唐鹵溥軍中皆用之或竹木或皮乃胡器也

嘯葉

今小兒用響板草鶩于舌端吹之或用竹葉古謂之嘯葉蓋銜葉而嘯其聲清震或言橘柚尤善今未見用之者若馬氏云卷蘆葉而為之形如笳則誤矣此則帝木之流也又有以蚌殼兩片夾竹葉而嘯之

猴戲

樂記獶雜子女注舞者如獼猴戲也詩云毋教猱升木陸璣云獮猴也一曰母猴一名王孫郎胡孫或作獿獿師古曰善投抵故謂善塗者爲獿人蓋猱本貪獸也詩疏曰猱獮猴也楚人謂之沐猴故今之娼婦謂之曰猱兒又古有沐猴鬬狗之戲今教坊司能舞猴

逆行連倒

今雜戲有名篤义子者或即當時跂行鱉食之伎晉咸康中散騎侍郎顧臻所謂末代之樂設禮外之觀逆行連倒足以蹈天頭以履地反天地之順傷彝倫

之大者即此梁陳時有日擲倒獼猴幢之流

拔河之戲

今小兒兩頭拽索而對輓之力強者牽弱者而仆則以爲勝負而笑讓爲樂此唐清明節拔河之戲也嘗時君臣亦以此爲樂不典甚矣見金坡遺事

角觝

今小兒俯身兩手據地以頭相觸作牛鬬狀者即古角觝之戲後魏道武帝詔修角觝百戲是也或曰本六國時造秦因廣之漢武復用之兩兩相當角其伎藝也或曰蚩尤頭有角與黃帝鬬以角觝人宋時藝

州蚩尤戲其民兩兩戴牛角相觝即此也

蹋鞠

鞠戲黃帝軍中之樂所以習勤勞也唐歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮砌作毬火中嚗了水中揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休此可見其制宋柳三復云背裝花屈膝白打大廝斯進前行兩步蹺後立多時此可見其法

海東青撲天鵝

今鼓吹中鎖刺曲有名海東青撲天鵝音極寮亮蓋象其聲也此比部殺伐之聲乃元曲也元之鷹房養

禽名曰海東青每放之以獲天鵝有重三十餘斤者
以首得者爲貴以進御膳故名曰頭鵝賞黃金一錠
海東青鶻之一種亦名白鶻有玉爪黒爪之別與金
眼鴉鶻皆能以小擊大食天鵝鵁鶄之屬然獨畏燕
又元萬戶府歲用喂養鷹肉三十餘萬斤一統志云
出五國城東小而健能擒天鵝白者尤貴今之天鵝
毬是也

白翎雀

元欒府有名白翎雀者札木賞言于汪罕曰我於君
是白翎雀他人是鴻鴈耳言白翎雀寒暑常在北地

鴻鴈則隨陽南還也因製此曲

寡婦吟

南都賦寡婦悲吟鶤鷄哀鳴李善注寡婦吟未詳此即閨嬰賣鵑歌也

千金一弄

令人但知有千金買一笑而不知有千金買一弄也顧況李供奉彈箜篌歌云實可重不惜千金買一弄

望江南　哀江南

朱崖李太尉鎮關西日爲亡姬謝秋娘作望江南曲庾信作哀江南賦

彈胡笳

戎昱詩綠琴胡笳誰妙彈山人杜陵名庭蘭不知胡笳何以彈之

鼓吹

鼓吹鄧令函簿中樂器也故樂府有鼓吹曲桓玄作詩思不來輙作鼓吹旣而思得云鳴鵠響長阜嘆曰鼓吹固自來人思故李太白云詩因鼓吹發酒爲劍歌雄又李翰爲文精密而思遲常從令皇甫曾求音樂思涸則奏之神逸乃爲文則文亦因鼓吹發也張旭聞鼓吹而得筆法意則字又因鼓吹發也

繞欐歌　振林聲

列女傳韓娥鬻歌假食音繞梁欐三日不絕又七發汪虞公善歌發聲動梁上塵又列子秦青撫節悲歌聲振林木響遏行雲

地狹不足廻旋申脚

漢景帝時諸侯王來朝詔更前稱壽歌舞長沙定王但張袖小舉左右笑其拙上恠問之對曰臣國小地狹不足廻旋帝以武陵桂陽屬焉又同華二州郡度使周智光詔拜尚書左僕射恚語曰吾有大功上不與平章事且同華地狹不足申脚君加陝虢商鄜坊

五州差可二三事畧相類

禽鳥戲

鳥有蠟嘴畫眉之戲獸有胡猻狗馬之戲虫有螻蟻蝦蟆烏龜之戲余幼時皆及見之蓋宸濠倡亂招致姦徒後敗而流落逃食山林故也因憶唐時有蝟戲乃場中以二刺蝟對打令既合節奏又中章程山人王固能爲蠅虎子戲擊鼓出筒數十行分爲二隊變陣合戰今不復見之

舌人

東京賦重舌注舌人也即今譯諸夷語者其名甚佳

今人能爲百鳥語者其音酷相類亦可謂百舌人也

乾荷葉

今人盛唱曲名乾荷葉夫荷葉既乾不知有何可取殊不知其誤也乃偏荷葉也宋人小詞髮鬌偏荷葉偏乃未開之荷葉猶酒器之所謂金卷荷也金卷荷亦曲名古人謂之垂螺亦謂之雙螺即古詩兩髦之義相如賦垂髻髾注髮後垂也師古曰燕尾之屬北齊後宮作偏髾髾字書髾髾髮末也

度曲

歌終更授其次曰度曲即今之遞曲也呂説曰曲之

節度非也

謠　和　步

徒歌曰謠徒吹曰和徒鼓琴曰步凡曰徒者不用絲竹而从肉言故謠作䚻即唐人之肉聲也吹與琴無章曲也五行二曰火五事二曰言言與火同氣故熒惑火星有毒童謠者熒惑使之也從遙遠而來也

鬼面

西京賦曰總會仙倡戲豹舞羆白虎鼓瑟蒼龍吹篪注曰皆爲假頭也假作其形即今面鬼兒也

留青日札卷之二十

錢塘田藝蘅子藝撰
倩徐懋升玄舉校

柳枝

章臺柳以李將姬柳氏得名韓員外翃所謂縱使長條似舊垂也應攀折他人手者也　陽臺柳亦以蜀妓柳氏得名　御史　所謂從今喚作陽臺柳舞盡春風萬萬條者也　韓退之侍兒名柳枝所謂別來楊柳街頭樹擺亂春風只欲飛者也　白樂天侍兒亦名柳枝所謂兩枝楊柳小樓中嫋嫋多年伴醉翁

者也　李義山賦情洛中婦亦名柳枝所謂畫屏繡步障物物自成雙者也　楊廉夫侍兒亦名柳枝所謂竹枝柳枝桃杏花吹彈歌舞弄琵琶可憐一箇楊夫子化作江南散樂家楊基亦寄之詩云長笛參差吹海鳳小璚楊柳舞妖魔而聶大年讀廉夫集云白髮草玄楊子宅紅粧檀板謝家湖蓋指此也

夷光修明

越以西施鄭旦獻吳皆天下絕色世言姓施而家有東西之殊故曰西施是亡其名也後吳易其名曰夷光修明越既入吳二女方止苑樹下越兵望之以爲

神女不敢犯墨子曰西施之沈其美也是當溺死而傳記皆云范蠡載之而逃入于五湖世言范子所載止西施也而楊廉夫之詠范蠡事則又云西施鄭旦坐兩頭是當二女裸而泛矣孟子止稱西子不言施

霄明燭光

黄帝姬姓亦云姚姓堯舜皆出于黄帝堯以伊祈姓舜以姚姓黄帝生少皞蟜極堯爲陶唐氏黄帝生昌意顓頊窮蟬敬康句芒蟜牛瞽瞍舜爲有虞氏是舜乃堯之五代孫也不應爲翁壻舜既娶堯二女俱爲妃長娥皇無子次女英生商均世紀又云舜有庶子

八人皆不肖又立妃癸比生二女名曰宵明曰燭光

楊玉環

楊貴妃傳曰隋梁郡通守汪四世孫徙蒲州之永樂外傳曰弘農華陰人後徙居蒲州永樂之獨頭村父玄琰蜀州司戶妃生于蜀誤墜池中後人呼爲落妃池池在導江縣前早孤養于叔父士曹玄璬家今廣西通志則曰妃乃容州普寧縣雲陵里人父維母葉氏生妃有異質都部署楊康求爲女時楊玄琰爲長史又從康求爲女攜至京進入壽王瑁宮城西至今有楊妃井二說迥異妃小字玉環又名玉妃又名阿

蓋開元四年生二十二年十一月歸壽邸年一十九歲又六年爲二十八年十月玄宗取于壽邸度爲女道士號太真住內太真宮年二十五歲矣天寶四載七月冊韋氏配壽邸冊太真爲貴妃五載七月因忤旨送還第九載二月又送還第凡十三年爲十五載賜死馬嵬驛年三十八歲豐碩善媚卒傾家國云

復見兩木蘭

韓氏保寧民家女也明玉珍亂蜀女恐爲所掠乃易男子飾托名從軍調征雲南往返七年人無知者雖同伍亦莫覺也後遇其叔一見驚異乃明是女攜歸

四川當時皆呼之曰貞女黃善聰應天淮清橋民家女年十二失母其姊已適人獨父業販線香憐善聰孤幼無所寄養乃令為男子裝飾攜之旅遊廬鳳間者數年父亦死善聰即詭姓名曰張勝仍習其業自活同輩有李英者亦販香自金陵來不知其女也約為火伴同寢食者踰年恒稱有疾不解衣襪夜乃溲溺弘治辛亥正月與英皆返南京巳年二十矣巾帽往見其姊仍以姊稱之姊言我初無弟安得來此善聰乃笑曰弟即善聰也泣語其故姊大怒且詈之曰男女亂羣玷辱我家甚矣汝雖自明誰則信之因逐

不納善聽不勝憤懣泣且誓曰此身苟汙有死而巳須令明白以表寸心其鄰即延媼居姊聊呼驗之乃果處子始相持慟哭手爲易留之于裴越日英來候再約同往則善聽出見忽爲女子矣英大驚駭問知其故怏怏而歸如有所失益恨其往事之愚也乃告其母母亦嗟嘆不巳時英猶未室母賢之即爲之求婚善聽不從曰妾竟歸英保人無疑乎交親鄰里來勸則涕泗橫流所執益堅衆口喧傳以爲奇事厰衛聞之乃助其聘禮判爲夫婦嗚呼觀此二貞女則雖南齊之東陽婁逞五代之臨邛黃崇嘏又何以加之

可謂我　朝兩木蘭矣婁逞者女名變服爲丈夫仕至揚州從事黄崇嘏見詩女史有女狀元春桃記

張好好

張好好年十三杜牧以善歌進樂籍中所云婷婷嫋嫋十三餘荳蔻梢頭二月初者是也又張好好以歌爲著作沈述師以雙鬟納之

阿杜

阿杜齊周盤龍愛妾盤龍大破魏軍高帝送金釵二十枚與杜氏手勅曰餉周公阿杜今人稱妾曰阿大音如杜阿者吳人以爲語助詞亦啓口聲而漢之婦

人乃有名阿者如周郁妻名曰趙阿古陽阿作平聲

紅霞帔

紅霞帔者宋宮人品名紹興間如張願兒鄭八侯九娘爲十一娘張眞奴劉翠奴劉丁娘鮑倖兒王八兒又有紫霞帔王受奴之類今西湖褒親崇壽寺乃紅霞帔劉貴妃香火院故俗稱劉寺不知翠奴十娘果何人也弁陽翁詩翟羽鸞綃事已空奉華遺寺對高松是也奉華劉妃閣名于家田尚稱劉寺香火田

貯金屋

漢武帝阿嬌金屋貯之唐飛燕輕鳳金屋藏之漢成

帝后趙氏名飛燕

俞尼子金蓮

潘妃本姓俞名尼子王敬則伎也或云宋文帝有潘妃在位三十年於是改姓曰潘其父寶慶亦從改焉金蓮人但知爲潘妃事而不知窅娘亦有之高低步舞固不同也齊東昏侯爲潘妃鑿金爲蓮花以貼地令妃行其上曰此步步生蓮花又南唐李後主宮嬪窅娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺飾以寶物細帶纓絡蓮中作品色瑞蓮令窅娘以帛繞脚令纖小屈上作新月狀素襪舞雲中回旋有凌雲之態唐鎬詩

蓮中花更好雲裏月長新是也貼地恨低而可行大尺想高而可舞

窅娘新月腳

婦人扎腳纏足古未嘗有俗傳起于西施然莫可攷也洛神賦凌波微步趙飛燕能為掌上舞綠珠步香塵無跡皆喻其體輕未始顯言足小也然稱其步纖掌上無跡則纖細亦可想見矣自南唐李後主令窅娘以帛繞腳令纖小屈上作新月狀則今之遺風也紊注纏束也纏弓兒也今之腳小者香奩聚詠必曰筍芽曰半文俚語則曰三寸三分誠雅致也若夫昔

人所謂弓鞋則彎彎如弓乃北方婦人之態南人笑
之曰翹頭脚亦曰橋船頭又其下品也斯不足觀矣

屧扁屐

屧屐中薦也曰步屧曰響屧吳王宮中有響屧廊以
楩梓板藉地西子行則有聲故名響屧是婦女通服
之顯屣屧子詩六寸膚圓光緻緻唐尺雖短謂之六
寸膚圓想亦不纏足也梁詩畫屧重高牆畫之者當
是繪以五彩高牆者想是闊賴也今之高底鞋類屐
底曰舄以皮為之舄以木置屐下乾濕不畏古者祭
服用之屐以木為之即今之木屐古婦女亦著之李

白浣沙石上女詩一雙金齒屐兩足白如霜今廣東婦女雖晴天白晝亦穿木屐余嘗戲給事中李孺徵云樂府有雙行纏今南海可謂雙行屐矣因作雙行屐云荔枝醉頳顏末麗蟠清馥孔雀隱蘭皐佳人出茅屋繡帛謝纏綿赤脚幸馳逐白足越羅裙紅屐奇南木金齒滑不磨玉趾纖可掬西子畫屧聲東陽素波沭不雨石琳琅無雷車轣轆烈日響洞房良宵展郎腹非之蓮花承頻厭笋芽縮知音美自然絲竹不如肉孺徵笑曰足可稱香奩新詠也他日與李兵部少偕在西湖席上以金蓮小命題索賦余復戲之曰

貴妣惟有雙行屐耳舉以誦之軒渠不能自已

屣靸鞋

屣本作躧舞履也足跟不正納莊子原憲華冠縰履史記女子則鼓鳴瑟跕屣注曰躡跟爲跕不着跟爲屣似今靸鞋釋名靸小兒履也鞋履也爾雅曰單底曰履飾足以爲禮也三代以皮爲之朝祭之服也亦有以葛爲之者詩糾糾葛屨是也秦始皇二年遂以蒲爲之名曰靸鞋二世加以鳳頭仍用蒲即今舞後跟涼鞋也晉永嘉元年用黃草宮內妃御皆着始有伏鳩頭履子即今黃草心鞋也梁天監中武帝易以

絲名鮮脫履至陳隋間吳越大行而稼差多古有遺遊履又詩云足下絲履五文章平頭奴子提履霜唐大曆進五朶草履子建中進百合草履子大和吳越間織高頭草履如綾縠又麻履曰屨草曰扉屨乃不帶者名鮮脫履履朝服屨燕服荀子紃屨之士注編麻爲之禮記注紃施縫中若今時條也周禮屨人掌王及后之服屨夫古之婦工以治內事今后妃之屨使臣工造之可耻甚矣唐書東女國蘇羿屨也今靸鞋不纏足者曳之今之纏足者以絲爲鞋則梁製也以羊皮銷金箔爲之則三代之遺意而極其奢巧也

以蒲草麻葛爲之則古今之通用也首以鳳頭伏鳩鴛鴦則昉于秦晉繡以雲露花草則昉于五朶百合而其高底鞋即古之重臺履也琴面鞋即笏頭履也其婦人鞋底以二色帛前後半節合成則元時名曰錯到底不知起于何代至若飾以金貫珠玉則遲鳳極矣賤于足者如此則戴于首者不言可知

女靴

靴本胡服趙武靈王所作實録曰胡履也初短靿以黄皮爲之後漸以長靿唐馬周殺其靿加以靴氈叔逞以羊爲之隱廢加以帶子裝束盖婦人皆可服

之并州婦人臨水浣衣有人換其新靴是也古人有舞靴李太白詩青黛畫眉紅錦靴楊廉夫詩繡靴蹴踘勾驪様羅帕垂髮女直妝

女韈

韈足衣今之膝褲炙轂子曰三代謂之角韈前後兩隻相成中心繫帶至魏文帝吳妃始以綾羅裁縫爲之曹子建洛神賦曰淩波微步羅襪生塵唐楊貴妃錦拗韈杜牧詠韈詩云鈿尺裁量減四分纖纖玉筍裹輕雲五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙韓偓屧子詩六寸膚圓光緻緻夫尺減其四分當亦六分是

即致堯之六寸也今婦人有不着韈者太白詩履上足如霜不着鵶頭韈則唐時已然

婦衣

禮婦人之服不殊謂衣裳上下同色也今惟越人服青為然我　朝定制婦人止服絹布不許用綾錦綺繡其色只用藍紫桃花淺色不許用青綠大紅深色農民之家方得服紬紗今則婢子衣綺羅倡婦厭錦繡矣

袜胸

今之袜胸一名襴裙隋煬帝詩錦袖淮南舞寶袜楚

宮腰褉褼詩細風吹寶袜輕露濕紅紗盧照鄰詩倡家寶袜蛟龍被袜女人脇衣也崔豹謂之腰綵引左傳衵服陳靈公衷衵服而戲于朝日日近身衣也郎唐詞子之類寶袜在外以束裙腰者視圖畫古美人妝可見故曰楚宮腰曰細風吹者此也若貼身之衵則風不能吹矣自後而圍向前故又名合歡襴裙沈約詩領上蒲萄繡腰中合歡綺是也其繡帶亦名帓帶今襴裙在內有袖者曰主腰領襟之緣尚繡蒲萄花言其花朵朵圓如蒲萄也

細簡裙

梁簡文詩羅裙宜細簡先見廣西婦女衣長裙後曳地四五尺行則以兩婢前攜之簡多而細名曰馬牙簡或古之遺製也與漢文後宮衣不曳地者不同韻書曰襇裙幅相攝也杭婦女闊襇高繫以輕薄爲尚北方尚有貼地者以不纏足欲裙蓋之也又杜牧詠襪詩五陵年少欺他醉笑把花前出畫裙是唐之裙亦足以隱足也畫裙今俗盛行

名清

目上爲名目下爲清見爾雅又詩清揚婉兮目上曰清目下曰揚釋名清青也去濁遠穢色如青也揚本

作眫眉間曰眫目美也或作睗注䟽揚者眉上之美名因名眉目曰揚詩美目揚兮又曰揚且之晳注眉上廣也抑若揚兮䟽云揚是顙之别名以有毛揚起故名眉爲揚揚雄揚眉曰揚衡蔡言稱眉稱即揚也

緑眉

詩稱蛾眉而楚辭乃云蛾眉曼緑曹元寵夜歸曲異妝秀色攢眉緑黛眉漢給宫人螺子黛翠眉梁甚異毀翡翠眉爲愁眉魏宫人畫長眉多作翠眉驚鶴髻古鏡銘云當眉寫翠對臉傳紅玄眉曹子建七啓玄眉弛兮鉛華落即墨眉今廣東始興縣溪中出石墨

婦女取以畫眉名畫眉石黃眉後周靜帝令宮人黃眉黑粧庾信詩眉心濃黛直點額角輕黃細安盧照鄰詩纖纖初月上鴉黃又云鴉黃粉白車中出司馬槱詩梅粉粧成半額黃蓋眉黃起于漢宮而漢賊乃有綠眉赤眉朱眉晉有宋赤眉北齊有姚黃眉何也眉之名則有開元御愛眉遠山眉小山眉五嶽眉新月眉月棱眉垂珠眉倒暈眉分梢眉涵煙眉即今柳葉眉八字眉梢分而斜起又有眉間俏者即古之面花蓋起于上官昭容飾之以掩黥迹者或曰壽陽宮主落梅花之事或曰孫夫人粧獺髓之遺或貼花或

點朱今又以翠羽爲珠鳳梅花樓臺之狀小巧精妙鬧于眉心能益妍麗故曰俏也眉有天生而細長者其有粗大者則以線繳之或以刀削之想古有此風故周庾信鏡賦云鬢齊故畧眉平猶剃又有廣眉漢謠宮中好廣眉四方高半額又不知眉毛天生何可移上之半額也文選刻畫鬅鬆盡古飾即如此

眉語眼語

婦女之眉最善蠱人故以从乆从眉曰媚眉不能語而太白詩眉語兩自笑溫庭筠詩眉語柳毿毿柳渾詩窓踈眉語度又太白鬧將手語彈鳴箏即以奕爲手

談也唐書道路目語漢李陵傳未得私語即目視陵師古曰以目相視而感動之今俗所謂眼語也皆音

斜紅

美人妝面既傅粉復以臙脂調勻掌中施之兩頰濃者爲酒暈妝淺者爲桃花妝薄薄施朱以粉罩之爲飛霞妝梁簡文詩云分妝間淺靨繞臉傅斜紅則斜紅繞臉即古妝也

飛雲丹

飛雲丹即今水銀燒粉也云是蕭史作與弄玉今名玉華花粉者最佳古人傅面用米粉故字从米或迷之

之爲紅粉後乃燒鉛爲粉云是紂始又謂脂作紅也

月運紅潮

月運紅潮者婦女之桃花癸水也古名入月唐詩宮奏君王知入月故名月事醫書名月經言按月而經脉行也取以入藥則名紅鉛漢律謂之姅變婦人汙也又傷孕也蓋幼女未通老媼當絕故其字从半女也古人點朱于額以示進退之節所謂程姬之疾也故曰丹的曰玄的或曰今之手中金鐲亦所以止觸也周禮王之陰事陰令亦有掌之者漢掖庭令晝漏不盡八刻白錄所記推當御見者我　翊宮中欽錄

簿女官掌之余之高祖姑蔡氏之姊杭之豐寧坊人也當憲廟時爲女官甚得幸以選繡女一差至杭宦官侍者四人與三司諸大夫抗禮所言宮掖事甚詳髮巾左右繫金錢兩鬢俱禿云伴駕蚤起用以掠髮者有報宮之牍有衛門之寢有承御之名有紀幸之籍其事甚詳且密雖　聖上亦不得而覩覽也

髮膩

婦人頭髮爲膏澤黏膩曰膩膩必湯沐乃可解攷工記弓人注膩亦黏也音職古人俱用芳澤以香潤其髮然但稱玄稱鬒稱爲雲也而魏瑣娘乃云黃金釵兮

碧雲髮杜牧之賦乃云綠雲繞繞梳曉鬟也

穿耳

女子穿耳帶以耳環蓋自古有之乃賤者之事莊子曰天子之侍御不爪揃不穿耳杜子美詩玉環穿耳誰家女諸葛恪曰母之于女天性之愛穿耳貫珠何傷于仁

兜央七十二

古詩入門時左顧但見雙兜央兜央七十二羅列自成行人皆不解七十二之説蓋言美人之數也又古人多言二三美人夫三三則六六而六六則爲三十六

矣左右各三十六合之則爲七十二矣蓋六六陰數之極而六六三十六者又純陰之數故用之婦人也楊廉夫詩別院三千紅芍藥洞房七十紫鴛鴦蓋爲對耦所拘耳楊愼詩芳池七十二寶瀨千重

金釵十二行

古樂府河中曲咏莫愁頭上金釵十二行足下絲履五文章後人遂誤以爲金釵美人十二行殊不知古婦人髻高故能插金釵十二行乃六雙也

百媢千媢

百媢郎也千媢娘也見淳于王歌百媢在城外千媢

在中央坐來生百媚謂張麗華見煬帝詩

美人雙騎

江北佳人多能騎馬今走驃騎婦人亦能雙乘落解謂之雙飛燕甚可觀也李太白詩自有兩少妾雙騎駿馬行蘇子瞻詞細馬遠馱雙侍女想亦重坐也

姣

姣淫也穆姜弃位而姣不可謂貞姣戶交反又如字嵇叔夜音效言效小人爲淫也女交曰姣女喬曰嬌

昏嫁

古者女子二十而嫁越王句踐令國中女子年十七

不嫁者父母有罪欲人民繁息也漢惠律女子年十五以上至三十不嫁五筭葢漢律民不䌛者貲錢二十二又高帝初為筭賦注年十五至五十六出賦錢人百二十為一筭今罪謫五筭出六百錢也唐詔民男二十女十五以上無夫家者州縣以禮聘娶貧不能自行者鄉里富人及親戚資送之古者女子重失時仲春不禁淫奔故名野合順群情也杜工部詩不嫁惜娉婷是舉見在而言也陳無己詩當年不嫁惜娉婷是舉過去而言也白樂天詩寄言癡小人家女慎勿將身輕許人是舉未來而言也有深意矣

卷二十終